

De Doelstelling volgens de statuten:

Artikel 3.

- a. het ervaarbaar/zichtbaar maken en beïnvloeden en organiseren en het initiëren en opzetten en ondersteunen, produceren en laten produceren van innovatieve projecten waarin de kunsten centraal staan
- b. het verrichten van alle verdere handelingen, die met het vorenstaande in de ruimste zin verband houden of daartoe bevorderlijk kunnen zijn.
- c. de stichting heeft niet ten doel het maken van winst.

De hoofdlijnen van het actuele beleidsplan:

Stichting MIR Project is een kunstenaarsinitiatief dat toebehoort aan het publieke domein: laagdrempelig en openbaar. Functionerend vanuit een eigen visie en autonomie. Voor de programmering van MIR nodigen wij kunstenaars uit die niet vanzelfsprekend beeldend werk in de publieke ruimte maken. De stimuleert tot vindingrijkheid en geeft gelegenheid ervaring op te doen. Deze ontwikkeling is van belang voor de kunstenaar en geeft de beeldende kunst in de regio Gelderland en op landelijke schaal een positieve impuls.

Het huidige bestuur van Stichting MIR Project:

Tanja Smeets (1963), voorzitter

Woont en werkt in Utrecht

Beeldend kunstenaar "Tanja Smeets laat in haar installaties grote structuren groeien, die ze verweeft met een ruimte, tot het werk een schijnbaar vanzelfsprekende plek inneemt en autonoom door lijkt te groeien.

De structuren bestaan uit voorwerpen die lijken te zijn losgeweekt uit hun dagelijkse omgeving en worden gecombineerd met materialen als metaal, keramiek en textiel."

Ronald van der Meijs (1966), secretaris

woont en werkt in Amsterdam

Beeldend kunstenaar " In het werk van Ronald van der Meijs zijn natuurlijke processen onderdeel en onderwerp, dat zich afspeelt rond de spanning tussen cultuur en natuur. In zijn werk onderzoekt hij hoe de mens zich door middel van technologie tot de natuur verhoudt. Natuur en cultuur zijn volkomen verweven. Het werk wordt door natuurlijke processen gedirigeerd waardoor op een organische en niet geheel beheersbare manier ritme, tijd en vorm bepaald worden."

Alphons ter Avest (1960), penningmeester

Woont en werkt in Arnhem

Beeldend kunstenaar "“In het werk van Alphons ter Avest speelt perceptie en transformatie een belangrijke rol, waarbij het hem gaat om het bereiken van een helder en transparant beeld met een gelaagde betekenis. De kunstenaar werkt meestal met reproductietechnieken zoals zeefdruk of giettechnieken in metaal en keramiek waarbij sjablonen en mallen gemaakt moeten worden. Werkwijzen waar proces en techniek samenkomt in het beeld.”

Gerard Koek (1954), bestuurslid

Woont en werkt in Nijmegen

Beeldend kunstenaar: "Gerard Koek maakt werk waarin het betekenisvolle spanningsveld tussen woord en beeld centraal staat. Vanuit het besef dat beiden onlosmakelijk verstrengeld zijn ontstaan zo collages, tekstreliëfs, beelden en installaties."

Jeroen Glas (1981), bestuurslid

Woont en werkt in Arnhem

Beeldend kunstenaar, kunstcoördinator bij Rijnstate en parttime VJ.

MIR Team

Anouk Mastenbroek (1990)

Beeldend kunstenaar, ArtEZ Hogeschool voor de kunsten, Fine Art, 2013
Freelance organisator/ artistiek projectleider sinds 2016

Alphons ter Avest (1960)

Beeldend kunstenaar, ArtEZ Hogeschool voor de kunsten, Fine Art, 1991
Freelance organisator/ artistiek projectleider sinds 2010

Joyce Zwerver (1990)

Beeldend kunstenaar, Academie Minerva & Frank Mohr, 2015
Freelance organisator/ ambassadeur noord Nederland sinds 2019

Harriet Caldwell (1995)

Beeldend kunstenaar, ArtEZ Hogeschool voor de kunsten, Fine Art, 2019
Freelance vertaler/ projectmedewerker

Monika Heldoorn

Freelance tekstschrijver, NCOI 2010
Communicatie MIR

Beloningsbeleid van de instelling:

Het bestuur van Stichting MIR Project is onbezoldigd. Daar waar bestuursleden noodzakelijkerwijze uitvoerende taken op zich nemen, zal, conform de Fair Practice Code, hierover helder worden gecommuniceerd, onder meer in het jaarverslag. Bestuursleden die directiefuncties vervullen, zijn voor wat betreft die functies, geen lid van het bestuur. Op dit moment zijn er geen medewerkers benoemd. Stichting MIR Project hanteert bij benoeming een beloningsbeleid op basis van daadwerkelijk gewerkte uren, op basis van vooraf overeengekomen tarieven. De projecten worden ontwikkeld en uitgevoerd op freelancers-basis. Hierover wordt verslag gedaan in het financieel jaarverslag.

Een actueel verslag van de uitgeoefende activiteiten van Stichting MIR Project:

MIR is een reizend atelier en mobiele tentoonstellingsruimte in één. De kunstenaars werken in een periode aan locatie specifieke projecten, waarbij ze de verbinding zoeken met verschillende disciplines, zoals wetenschap, techniek en maatschappelijk urgente thema's. MIR ziet zichzelf als opdrachtgever in de beeldende kunst. MIR wil kunst, kennis en actualiteiten uitwisselen en verbinden. Voor kunstenaars dient MIR als een laboratorium om op een buitenlocatie tot een nieuw site specific werk te komen waar ruimte is voor onderzoek, ontwikkeling en experiment. Wij prikkelen kunstenaars (en zeker ook de jonge professionals) om nieuw werk te maken.

Onze missie is om een mobiel kunstproject te zijn waar kunstenaars de gelegenheid krijgen om op een buitenlocatie te komen tot een nieuw site specific werk. De website geeft een overzicht van de uitgevoerde projecten. We hebben twee paviljoens, waarvan we er een (MIR Basis) de komende jaren lokaal willen opzetten. MIR is een Arnhemse initiatief, de stad en omgeving bieden ruimschoots kansen, en er ontstaat een gedegen lokale samenwerking en (kennis)uitwisseling. MIR Mobiel zoekt landelijk de interessante rafelranden, aanknopingspunten en kraamkamers op. Waar het MIR-project zich onderscheidt van aanverwante initiatieven, is dat ze zich kan verplaatsen naar iedere denkbare locatie waardoor er kruisbestuivingen plaatsvinden met lokale partijen en de locatie zelf.